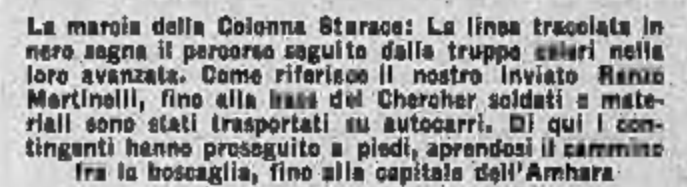


Anno 70 - Num. 80 77 (Conto corrente con la Posta)

Dirección, Radar, Program, Administración
 — V I A — H C M A —
 Via Radio: Salas de V. A. y de M. A.

Communicate N. 173

« Sul fronte somalo nulla da segnalare ».



L'avanzata nell'Amhara descritta da R. Martinelli

Poderosa preparazione

La bandiera attesa

Gli indizi speciali al seguito della colonna Starace arriveranno appena sarà loro possibile con i raggiaggi, di cui solo essi hanno l'ambita custodia. A noi, che viviamo in quest'alta, lontana parte del fronte, non resta che agguardare ai dati di fatto l'esaltazione dell'avvenimento.

Fra la boscaglia

Al di là comincia il più faticoso compito di aprirsi la strada fra la selvaggia aggressività dell'oscura episcopia romana, che è la perfida, im-

Renzo Martinelli

ranno dati in un Comunicato successivo ».

L'invito di una delegazione di Capi, Notabili e Abuna - Minaccioso fermento ad Addis Abeba

« Negli ambienti
creditati si è qua-
certi che il Ne-
cederà alle pres-
oni del clero, so-
ra tutto perche-
uesto gli recherà li-
otizia che ad Ad-
s Abeba la popo-
zione è in fer-
ento ».

La situazione

Il lettore

e di Locarno

PARIGI, giovedì sera.
L'«ECHO de Paris» pub-
blica:
« Pare che il Consiglio de
Ministri si riunisca oggi per
un breve scambio di vedute
all'Eliseo.
« Saranno presenti anche gli
Ambasciatori di Francia a
Londra, Berlino e Roma ».

Il Tana e il Reno

A Parigi si accusa l'egoismo inglese

Parigi, giovedì sera.
I colloqui che Borch ha avu-
ti sera cogli Ambasciatori d'
Francia e Gran Bretagna a B.

Inducono i commentatori di alcuni organi a **rafforzare** in modo particolare sulle eventuali con-

sequenze politiche delle brillanti vittorie italiane, in cui indiscutibile importanza è unanimemen-

Be nessuno mette in dubbio la sincerità delle reiterate assolu-

razioni date dal Duce che gli interessi britannici avranno rigidamente rispettati dall'Italia.

La ripresenza della campagna elettorale da parte della stampa britannica è considerata come un sintomo evidente.

CBS induce l'Action Française a disapprovare il passo compiuto dal conte De Chambrun presso

«I carnefici della pace sono all'opera — scrive Carlo Maurras.

pressionata quando Strasburgo è stata messa alla portata dei sovietici prussiani. Ma un'A-

ambasciatore di Francia si affrettò subito a fianco dell'Ambasciatore di Inghilterra perché la vittoria

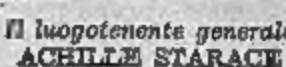
ria degli italiani il avvia al di-
torni immediati del lago Tana,
a L'avvicinarci al Reno non ha

impressi onato nà mobillato in
Gran Bretagna; l'avvicinarsi de
gli italiani al Nilo Azzurro e

mette in movimento! Noi inpa-
simo tranquillamente la fredde
indifferenza dell'impero bri-
tannico per i nostri interessi vitali.

ma, non appena uno dei suoi in-
teressi è, non toccato né offeso
solamente un suo minacciatore

I nostri governanti si precipitano in aiuto del loro stuprante alleato!



Il luogotenente generale
ACHILLE STARACE

Le novelle de La Stampa della Sera Turbamento

Emanuela Aldini pregava in cappella quando una suora venne a toccarla soavemente sulla spalla, per avvertirla che c'era già la macchina alla porta. Emanuela fece un cenno col capo, e per un momento ancora si raccolse più ferdamente in se stessa. La cappella era deserta, tutta circondata da un'irregolare luce violetta, che filtrava attraverso i vetri istoriati delle alte finestre. Sotto quella luce i capelli neri di Emanuela parevano azzurri, e d'un pallidissimo azzurro apparivano pure le mani bianche che le celavano il volto. Infine ella si levò, con gesti lenti, tendendo sempre lo sguardo, fisso all'altare, fiorito di distinte rose bianche. Nel chiaro corridoio del collegio, corso dalle vivaci buffate d'aria che il giardino riverava dai anestrini aperti, evan intorno ad Emanuela quella mistica aureola che l'aveva circondata, ed ella apparve quale sempre appariva: una pallida adolescente, irrigidita nello sgraziato abito di collegiale, con gli occhi colmi di eteri sogni. Nell'altro silenzio esistò un momento, quasi dovesse far forza su se stessa, per varcare la porta d'uscita, che, sola, non aveva mai varcato.

— Coraggio, Emanuela — le sorrise la suora guardiana — un giorno passa presto, e poi ritornerai al tuo collegio. La signora tua cugina è stata dal tronde molto gentile con te; sappi apprezzare la sua gentilezza.

L'aria libera, che giungeva dalla grande via assolata, sfiorò il volto di Emanuela con un'ardita carezza, ella sbatì un poco le palpebre e strinse le labbra come una bimba impaurita, poi salì timidamente nella macchina di cui l'autista ossequiente teneva spalancato lo sportello. La macchina era un tepido salottino ovattato d'azzurro. Al primo sussulto, provocato dall'inizio della marcia, Emanuela poté gustare tutta la morbidezza. Allora, invasa da un senso di misterioso benessere, cominciò a rinfanciarsi ed a guardarsi attorno. C'era un profumo sottile, in quel salottino, che non proveniva soltanto dai fiori, languenti in un lungo stelo di cristallo, era un profumo più intimo, più penetrante: di ciprie, di sigarette, d'alcova. Ed Emanuela Aldini, che in quindici anni di vita trascorsa, per la sua qualità d'orfanello, quasi sempre in collegio, non aveva contratte esperienze, non sapeva definirlo, e soltanto provava un turbamento profondo, che non era scervore tuttavia d'un certo strano piacere. Aveva l'impressione che un essere invisibile, forse una donna molto bella, fosse lì, mollemente sdraiata sopra i soffici cuscini azzurri, e che s'elevasse da lei quel profumo incantevole. Una donna molto bella: Olga, sua cugina.

Emanuela Aldini l'aveva veduta due volte appena nella sua vita. Della prima volta non ne serbava quasi ricordo, della seconda sì, poiché non erano decorsi che pochi giorni dalla visita che la cugina, col marito, un Aldini, era stata a farle in collegio. Tornavano, Olga ed il marito, da un viaggio di piacere, durato quasi due anni. Era stata una grande degenzione, da parte della dama, il ricordarsi che in quel collegio c'era una fanciulla orfana, che portava il nome degli Aldini. Lei, Emanuela, aveva provato un sentimento indefinibile, di timore e di gratitudine; non scervore d'un certo orgoglio, poiché le usanze che avevano potuto vedere l'insolita visitatrice, in parlatorio, non avevano più parlato che di lei. Chi ne decantava i luccati capelli neri, chi gli occhi d'oro bruno, chi l'eleganza del vestire, e tutte invidiavano quell'invito che era stato fatto dalla bellissima cugina ad Emanuela: «Un giorno d'ospitalità nella casa di Olga Aldini! Una fortuna».

Ma era appunto quell'ospitalità che riempiva di trepidazione il cuore della giovinetta, mentre l'automobile filava rapida per le vie della città. S'arrestò di botto innanzi alla porta chiusa d'una piccola, elegante palazzina. Lo sportello si riaprì, ed Emanuela si trovò, come in un sogno, in un grande atrio senilioso, in cui la luce dei grandi lampadari si rifletteva misteriosamente nella lucentezza del pavimento, quasi in una acqua silenziosa e cupa. Una cameriera enigmistica, rigorosamente abbigliata in bianco e nero, guidò Emanuela in un salottino rosso, e scomparve con un tacito inchino. Gli occhi di Emanuela furono feriti da quella luce ardente che la circondava. Ancora una volta la storia quel profumo dolcissimo che già l'aveva sfiorato nell'automobile chiusa. Tentò di sedere in una ampia poltrona di vivido damasco, e subito la morbidezza dei cuscini l'attirò come in un so-

fica gorgo, e per poco Emanuela non mandò un grido, poiché ebbe l'impressione di essere stata afferrata a tradimento da due braccia tenaci e voluttuose, che or la tenevano in una snervante prigione. Quasi senza respiro, col capo riverso sulla troppo riposante spalliera, la giovinetta si guardò intorno. In un angolo della sala, erta su d'un piedestallo di marmo nero, una ninfa cernava invano, con serpentine contorcimenti di sfuggire dalle braccia d'un fauno. L'arte l'aveva immobilizzata in un'espressione ambigua, di paura e di gioia. Sulla parete di fronte, in un'enorme cornice dorata, un'Ebe dormiva sopra un giaciglio di fiori. Un raggio di sole sanguigno, batteva la Dora, e le carni di lei, erano corse da un fremito di vita. Emanuela, abbasso pudicamente lo sguardo. Incontrò allora la morbidezza degli ampie tappeti, su cui i passi non avevano suono, e che parevano tutelare apparizioni improvvise, essere complici di indefinibili segreti. La giovinetta rifugiò allora gli occhi in un altro punto della sala rossa, e si trassero, poiché scorse l'immagine sua in uno specchio profondo, che sembrava rinchiudesse, misteriosamente alterato, l'ambiente che rifletteva. Allora assalita da una inesplicabile ansia, Emanuela si alzò, s'avvicinò alla specchiera, per rendersi conto ch'era lei, veramente e solo lei, l'ospite di quel salotto, e stese le mani, rabbrivendo alla sensazione di freddo che le recò la specchiera tersa, ed avvicino di più il volto all'immagine del suo volto, e si vide ad un tratto una bocca che non era la sua, una bocca turgida come le gemme che quei giorni di maggio gravavano i rosei, nel giardino del suo convento. Trattene il desiderio puerile a folle di baciare quella sua bocca. E si fissò, gli occhi negli occhi. Strani occhi i suoi, come li rifletteva la magica specchiera, occhi come lei, Emanuela, aveva mai pensato d'avere: pareva che riflettevano un'anima ch'ella non conosceva. Erano vellutati e cupi, color delle viole boschive. Come quelli di Olga Aldini. E la fanciulla si ritrasse rapidamente dallo specchio, poiché sentì, come per istinto, il passo di Olga fruscare vicino.

— Benvenuta, Emanuela. — Ella fu sul punto di curvarsi a baciare le mani, come ad una regina.

— Vieni, Emanuela, tu sei molto mattiniera, vieni a darmi lezione di soleria. — Ti tratto come un'amica, ti ricevo nel mio gabinetto di toilette. Allora, Emanuela, smarrita, attraversò dietro i passi della sua ospite, un grande salotto tutto giallo, d'un giallo fulgido e crudo, poi un salotto tutto bianco, che pareva parato per un rito sacro, ed infine si trovò, riflessa in cento specchiere, nel regno di Olga Aldini: regno di profumi, di ciprie, di cosmetici, di fiori. Fiori: rose rosse, che avevano perduto i loro naturali pregi, per assumere dei più nuovi e più arditi. Emanuela si liberò del suo umile cappello di collegiale, e restò ritta, come una sottile ombra triste, in quella luce, seguendo ogni gesto della bellissima donna, con occhi colmi d'avidità curiosità. E pensava, dinanzi ai bacili riboccanti d'acqua tepida ed odorosa, ai frizzanti getti d'acqua gelida che, in collegio, facevano rabbrivire lei e le sue compagne, e dinanzi all'elegante incensiere con cui Olga si ravviva i capelli lucidi, pensava alle ruvide ravviate con cui, sotto l'occhio severo della maestra assistente, ogni mattina, lei e le compagne, costringevano le loro trecce rivotte.

— Vieni, Emanuela. — Sentì attorno al suo collo il braccio di Olga, morbido, flessuoso, che le comunicò un senso di languore, poi si trovò in una nuova sala, pesante d'ori, dinanzi ad una tavola sontuosa. Pareva che non vivande, ma deliziosi profumi fossero, tra cristalli e fiori, imbanditi su quella tavola regale, e che una creatura mortale dovesse esserne commensale. Infatti in Emanuela s'era assopito ogni slancio del suo appetito giovanile, ed appena toccava cibo, nutriva e saziata dalla visione di quella bellezza.

Poi, in un'ebbrezza vaga, sognando di principesse e di fate, trascorse le altre ore della giornata. Forse era valso ad eccitare la mente al sogno, quel sorso di liquore ardente, che la dama, dopo il pranzo, sorridendo le aveva offerto, o forse il fumo azzurrino delle innumerevoli sigarette, che durante il pomeriggio, Olga Aldini, aveva incessantemente portato alle belle labbra indolenti.

Dopo il languido congedo: — Buona sera, piccola, mi è impossibile trattenermi oltre, pranzano fuori stasera, arriverete presto. — ad Emanuela restò sulla bocca il morbido, distatto bacio di Olga.

— ... Arrivederci, presto. — Ma la sera, tra le mura bianche del lungo dormitorio, Emanuela pensò che in Olga Aldini c'era già evanito il ricordo di lei, scialba collegiale. E pensando a ciò pianse: il pianto d'una donna che invidia ad amare un'altra donna.

Camillo Berca



Dai giornali: «L'unità comandata dal Negus è stata travolta dall'ala sinistra italiana».

L'«Hindenburg», in volo sull'Atlantico Dal lago di Costanza a Rio de Janeiro senza scalo

Sicurezza e conforto a bordo del dirigibile ripieno di 190 mila metri cubi di elio - Una «otto cilindri», nel bagagliaio



Un accurato servizio d'informazioni sulle condizioni atmosferiche lungo la rotta, disimpegnato da stazioni terrestri, navi ed aeroplani assicurano in ogni momento agli Zeppelin sull'Atlantico l'esatta previsione del tempo. E' questo il ponte meteorologico — come lo hanno chiamato i tedeschi — che funzionerà azzera per l'«L. Z. 129 Hindenburg».

Quindici tonnellate trasportate in volo da un continuo affrettarsi alla velocità di 150 chilometri orari con un'autonomia di oltre seimila miglia. Carico di passeggeri, posta, merci, esploratori.

Ecco le caratteristiche «utilitarie» dell'ultimo Super Zeppelin, brillante affermazione dell'industria aeronautica del terzo Reich, e che i tedeschi sono giustamente orgogliosi dei loro «volanti transatlantici», dotati di «ogni conforto», e vedono in essi non soltanto una inappagabile affermazione tecnica, lo dimostra anche il nome di «tank del cielo», accolto dal pubblico con pari fortuna. Nel nuovo, pur non negando qualche possibilità operativa al più leggero dell'aria (quando protetto da uno stormo di più pesanti a se, giunto sul bersaglio; il che resta sempre problematico), lo consideriamo piuttosto come un fuori classe, un indice tecnologico, un risultato più che un fattore di potenza industriale.

Comercialmente invece l'occasione di Friedrichshafen non ha deluso le previsioni dei suoi dirigenti. Non ancora ricolta la quotazione della supremazia tecnica del rigido sul semi-rigido, che resta sempre la leggendaria impresa del nostro «Horsa» al Polo Nord con la traversata dell'Oceano Artico. Ad ora non in Alaska, quasi Zeppelin coronano oggi con le loro crociere le enormi spese di costruzione di servizio.

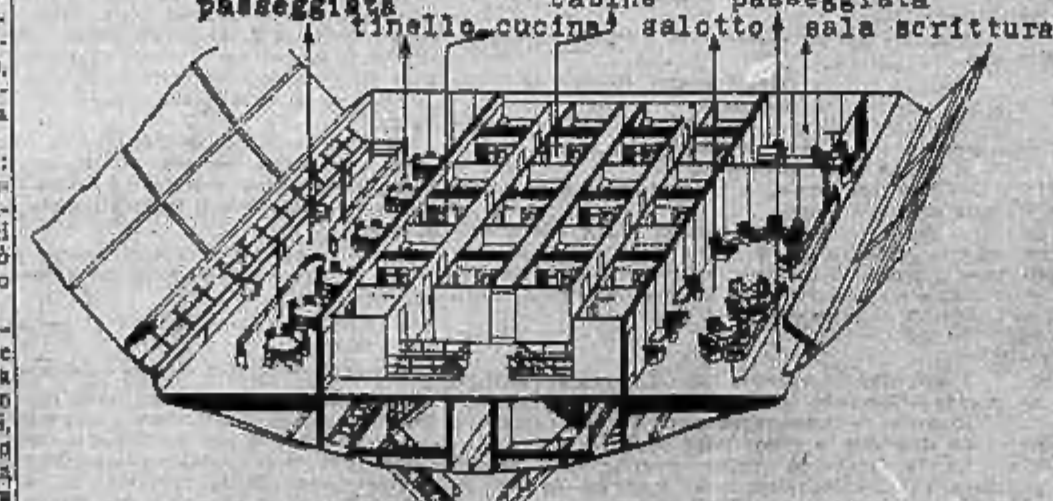
Dopo trentasei anni

si confrontano le fotografie e i piani del primo Zeppelin del 1890 con l'attuale, solo le dimensioni sembrerebbero aumentate, anzi ingigantite. La forma in è mantenuta fedelissima all'antica ma ad esaminarla meglio anche la carena ha subito una evoluzione sensibile, avvicinandosi a quella

dei nostri possenti semi-rigidi, con la prova più arrotondata nel confronto della poppa a punta e quasi a guglion. E' anche diminuito il rapporto tra lunghezza e diametro massimo. L'elemento più fatto più parco nella sovrastruttura esterna per offrire meno superficie alla resistenza dell'aria, le linee aerodinamiche si sono sempre più affinate.

Il primo Zeppelin era mosso da appena 30 D.V. L. Z. 129 ha 14 motori che ne sviluppano 1800. E' in misura 150 metri di lunghezza con un diametro massimo di 41. La sua cubatura è di quasi 180.000 metri. Ha quattro motori Diesel che eliminano ogni ritorno di fiamma; si sostituiscono con l'incombustibile gas olio in sostituzione del pericolosissimo idrogeno. Velocità di crociera, abbiamo detto, intorno ai 140 chilometri all'ora.

Una domanda a questo punto. Potranno ancora crescere le dimensioni dei modelli futuri? Certamente no, a meno che non si trovino domani un nuovo tipo di motore che si appoggi a principi del tutto diversi da quelli che oggi utilizzano i motori a combustione interna. C'è un limite fra poco o



Lo spazio dell'aeroplano destinato ai passeggeri

pubb. Gli aeroplani ne fanno più di tre volte tanto. Dunque è questo riguardo niente da migliorare. Ma il nuovo transatlantico tedesco ha altri numeri a suo netto vantaggio. Numeri commerciali e turistici che hanno fatto ben ridere l'impressione, specie per il trasporto lontano della corrispondenza perché un carico di lettere è merce molto più cara e di un equivalente peso di passeggeri.

Conforto e sicurezza

Ne può ospitare cinquanta lo «L. Z. 129», offrendo loro tutte le comodità di un albergo, con bagno e letto, con lampade e acqua corrente calda e fredda, una grande stanza di soggiorno, una passeggiata lungo il duplice corridoio che corre entro i fianchi del dirigibile. Perchè, a differenza dei precedenti, questa volta la cabina possiede dei passeggeri è stata abolita e solo due piccole navicelle a poppavia e a prora accolgono i minori, le cattedre, le comode e i tavolini. Gli ospiti sono a destra e alla porta centrale e in fondo dell'immensità, con un mezzo tra triplice fila di cabina, in tali la passeggiata, la camera da pranzo, la cucina, la sala di istruzione. Vi sono anche un bar, un salottino per fumare con portacenere che chiudono automaticamente, così da fiori, lampadari, radio, naturalmente, anche un piano a coda per i concerti che saranno organizzati durante la navigazione.

I passeggeri non avranno così da annoiarsi anche in caso di nebbia e durante le piatte traversate sull'aperto oceano, né da preoccuparsi per la loro sicurezza, poiché il dr. Bokner, costruttore e pilota dell'aeroplano, ha con i suoi collaboratori passato a tutto, dell'elico incombustibile abbiamo detto, ma anche il legno è stato abolito perché troppo pesante e infiammabile. I mobili sono stati costruiti con tubi e fogli di alluminio. Per chi ama lo stivaggio del mezzo aereo che lo sostiene o lo porta senza scosse nell'assenza della invisibile strada del cielo, figurano alle pareti quadri suggestivi che ricordano le tappe fondamentali della navigazione aerea. L'oroscopo del padre posita Luna nel 1970, la prima Mongolfiera, i Paraculi, i nostri Forlani, l'infelice Dismude, il Nardo, vari tipi americani e inglesi, la lunga serie degli Zeppelin fino al puntellato che ha già effettuato quattrocento viaggi, totalizzando oltre un milione di chilometri.

Il primo volo sul lago

Questo al ga del nome solare che, scoperto la prima volta nella corona del sole fu individuato nell'emissione del radio e ritrovato in molti gas naturali terrestri (ne abbiamo fatto il Sole e l'ardore e quantità rilevanti ne sono fornite dai gas americani di petrolio), esso non è solo 12.000 chilogrammi sposta l'aria per quasi 300 tonnellate. Ne restano quindi disponibili i necessari per la struttura dell'aeroplano, le macchine, l'armamento, l'equipaggio, i passeggeri, le merci. Ma si pensi che la sostituzione dell'elio all'idrogeno abbia ridotto sensibilmente la forza d'accelerazione perché un metro cubo di aria pesa 120 grammi, rispetto al 170 dell'elio e al 90 dell'idrogeno. Ogni metro cubo di elio, pertanto riempito con l'elio sostituito così Kg. 1,8 invece di Kg. 1,3. In totale 180.000 metri cubi di gas, racchiusi in un involucro che misura 17 metri quadrati e in 22 palloni di tain gomma. Quanto basterebbe alla compressione di decimila inimmensità.

B. Saladini di Rovetino

Tutti i giochi d'azzardo

vietati in Romania

Bucarest, giovedì sera.

Una vigorosa campagna condotta contro il pullulare di lotterie private di ogni genere si è conclusa con approvazione del Parlamento, di una legge che vieta i giochi d'azzardo, tanto in locali pubblici che privati, ed ogni altra iniziativa fondata essenzialmente sull'alea. Sono eccezionate le lotterie statali e le scommesse sui campi delle corse. Il provvedimento ha raccolto, forse per la prima volta nella storia del parlamento rumeno l'approvazione unanime, tanto della maggioranza che dell'opposizione.

Violenta tempesta

sul Mar Nero

Batum, giovedì mattina.

Una violentissima tempesta di neve e grandine si è abbattuta sul Mar Nero. I piccioni hanno rafforzato gli orpelli, mentre altri che si trovavano in alto mare hanno segnalato di essere in pericolo. Le comunicazioni ed il lavoro nei porti sono stati sospesi.

A teatro

ALFIERI

Il felice debutto

della Compagnia Gavi

Gilberto Gavi è ritornato a Torino dopo un paio d'anni di assenza, e il pubblico gli ha fatto le più festose e calorose accoglienze. Sala gremita, acclamazioni, a testa e applausi. Gavi ha riportato la scena la ben nota, tipica sua comicità, facile e comunicativa. Gli stessi suoni e accenti, gli stessi effetti, vorremmo dire gli stessi battimenti. Anche l'opera gli ha disegnato una maschera colorita e amena, anche l'opera ha preso spunto dalla commedia, ha appo-



Gilberto Gavi

In «Colpi di Timone»

Stato di dialoghi, anzi in realtà di lunghi monologhi solo interrotti dalle necessarie battute degli interlocutori, per far apprezzare l'attitudine al suo ammiratore l'efficacia pittoristica e barocca dei suoi gesti, delle parole, delle trovate o dei soggetti. La commedia scatta, anche a sceleria, considerandoci un capolavoro per i virtuosismi dell'attore, si è parsa assai infelice. Ma non è il caso di esagerare: non si può dire che la stagione di Gavi è incominciata nelle circostanze più favorevoli o liete.

Questa sera, di domenica, si replica. Domani sera, la popolare, l'attuale commedia «Articolo quinto» di Palmieri, da cui il nostro Gavi è un eccezionale interprete.

CARIGNANO

Domani sera un'altra novità

in onore di Nino Bezzi

AL CARIGNANO, questa sera, ultima replica dell'«Articolo quinto» di Palmieri. Domani sera in onore di Nino Bezzi con un'altra novità: «E' facile per gli uomini», commedia brillante in quattro atti e sei quadri di Pal Barabas.

I CONCERTI

AL TEATRO DEL G.U.F., ha luogo questa sera, una audace e brillante vocale e strumentale con l'esecuzione di musiche di Corelli, Paganini, Makart, Corelli e Monty, tre violini, violoncello e pianoforte. La parte vocale del programma comprende alcuni brani del Palestrina, Bach, Vivaldi, Paganini, Corelli, e altri. La parte strumentale è diretta dal maestro universitario Elio Chiappi.

CONCERTO E. TEMPIA. Stasera, a braccia nell'auditorium di Palazzo Reale, la Stefano Tempi, diretta dal maestro Piatone, con la partecipazione dell'organista Giorgio e del violoncello Drappero, Basso, Neri e Basso seguita dal Conservatorio musiche di Corelli, Basso, Neri, e Basso.

La radio

E.I.A.R. - Radio Milano, Torino, Genova

Firenze, Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino

Ora 17.15: Concerto vocale con

concerto del soprano Adelina Gatto

Parisi e del tenore Enrico Lombardi

— 17.35: Nottetempo presso — 18.10

18.20: Spiegazione cabalistica di Al-

dino — 18.50: L'ora del Donatello e

della Soc. Geografica — 19.25: Non-

cestrazione di lingua estera — 20.05: Con-

versazione di bustine Palermi e Ar-

vanesi e problemi — 21.15: Mu-

sica da camera, violoncello, Armando

Drappero e pianista Elio Chiappi

— Dopo il concerto, fino alle 23.30, ma-

drina da Jolly.

Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino

Ora 19.30: Musica varia — 20.35

Dal Teatro Reale, «Mignon», opera in

quattro atti di Thomas Schenck, da E-

lio V. Bellini, protagonisti Emma Pa-

parisi e Tito Schipa. Vaghi interval-

li. Arriva Martini e «Moderella della

salsa di Orfeo» — Attilio Fracura,

«Finché storie di cuori», di ad-

vagina — Giornale radio.

Firenze, Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino

Ora 20.35: «Mignon», opera in

quattro atti di Thomas Schenck, da E-

lio V. Bellini, protagonisti Emma Pa-

parisi e Tito Schipa. Vaghi interval-

li. Arriva Martini e «Moderella della

salsa di Orfeo» — Attilio Fracura,

«Finché storie di cuori», di ad-

vagina — Giornale radio.



La sala da pranzo che può ospitare tutti i passeggeri del Super-Zeppelin

